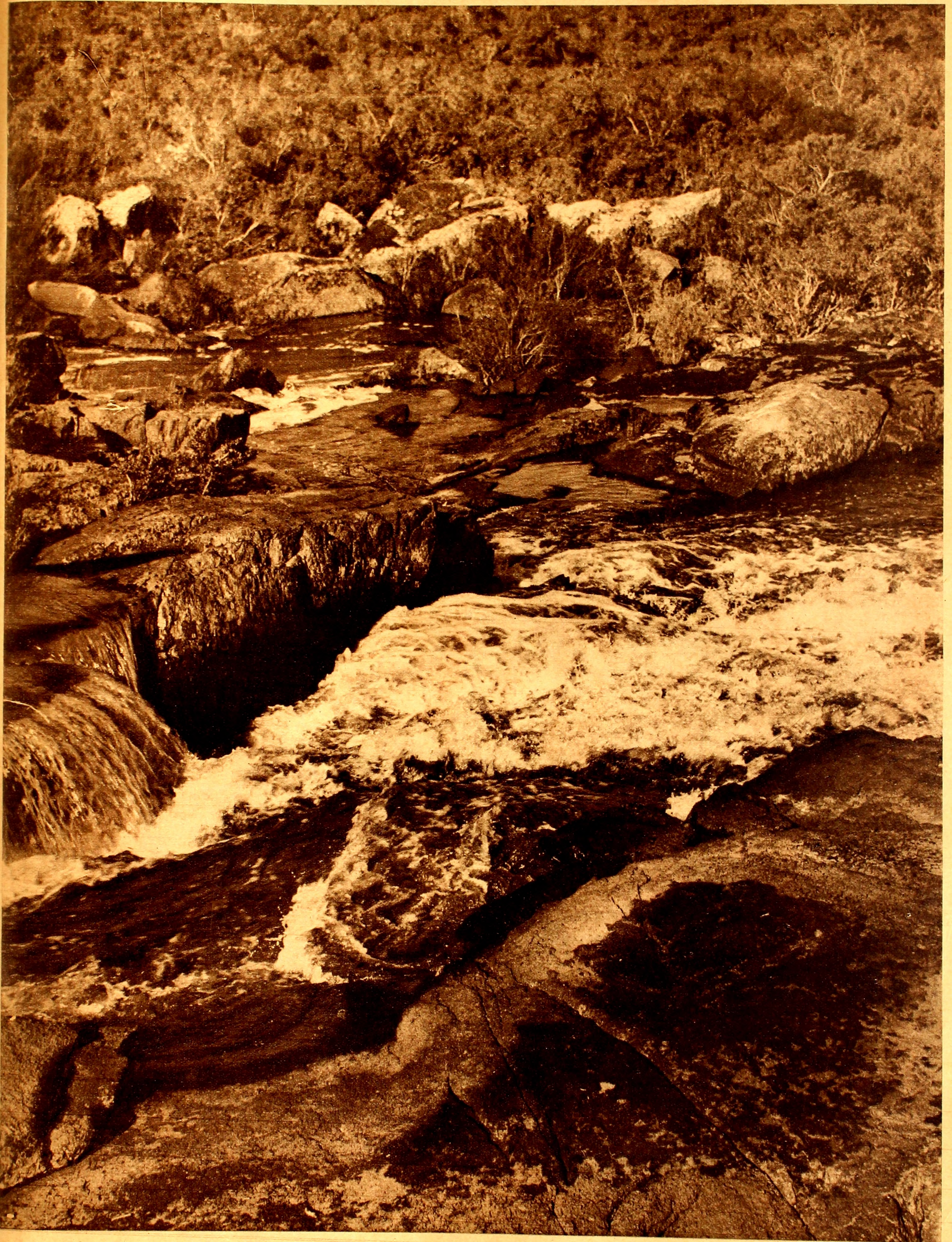
AÑO VII.
— N.o 311

EL DIA

MONTEVIDEO,
DICIEMBRE 25. - 1938.



Salto de Tacuarí, en la Sierra de Vaz (Departamento de Cerro Largo)

R. y J. CARUSO
FOTOS



SALTOS DEL TACUARI

(DEPARTAMENTO DE CERRO LARGO)

DESDE su nacimiento en la vertiente oriental de la Cuchilla Grande, las aguas del río Tacuarí se deslizan mansamente, por lecho de escasa pendiente que hacen su corriente pausada y uniforme, con multitud de remansos en los que florecen camalotes, estando en una elevación de unos quinientos metros sobre el nivel de las aguas de la Laguna Merin, a la que va a desembocar. Cuando su curso inferior sirve de límite a los departamentos de Cerro Largo y Treinta y Tres, entra en las asperezas de la Sierra de Vaz, y recorre unos kilómetros por entre rocas de gran tamaño que le forman escalones de descenso a la corriente, alborotada y rugiente en ese lugar, con saltos de agua bellísimos, más pronunciados cuanto mayor es el caudal de agua, en la época de lluvias, pero sin perder grandeza aun en esta estación estival, como lo demuestran las fotografías que publicamos, tomada en uno de esos pintorescos lugares en que la corriente se alborota y salta espumeante, formando remolinos que horadan la roca, reverberando el sol en sus aguas que se colorean con todos los tonos del iris.

El acceso es penoso por la frondosidad de su ribera, abundantísima de arbustos espinosos en los que se enreda la planta del burucuyá, ahora en frutos amarillos, y las pitangas, generosas de gustosas fresas acidulces.

La bajada gradual y considerable precipita las aguas y forma estos saltos en los que la corriente ruge y canta, perdiéndose sus márgenes entre la áspera vegetación ribereña, siendo necesario contar con el conocimiento de un baqueano para eludir el riesgo de penetrar en lugares en que, bajo la frondosidad de la vegetación, corer el agua en cauces hondos y peligrosos, y también para orientarse entre la maraña, que se recorre encorvado el cuerpo, siguiendo la ruta de los animales que bajan a beber, siendo fácil la total desorientación. Aun con los servicios de un guía, la salida hubimos de efectuarla orientándonos por la posición del sol, lo que demuestra hasta qué punto son tupidas esas márgenes dilatadas.









Plaza Independencia en 1870. — Parada de coches en la calle Ciudadela. En primer término a la izquierda, pared de la antigua fortaleza española.

LA PLAZA INDEPENDENCIA

HOY le tocó su turno a la Plaza Independencia. Poco a poco se habían ido historiando las otras entre el escaso número de las que cuenta Montevideo.

Algunas escapadas de casualidad, por no decir todas. Las comprendidas en el casco de la primitiva ciudad vieja, cuadra más o menos.

En los grandes apuros financieros los gobiernos, como los particulares, ponen mano en lo que pueden. En alguna ocasión no fué sin embargo por penurias del erario que intentó vender una plaza.

Así sucedió por ejemplo con el solar donde finca la plaza Zabala, que según proyecto que presentóse y prosperó en el Senado en el año 1837 debía venderse al Banco Nacional para que edificara allí el gran edificio que le servirá de casa matriz.

La iniciativa no tuvo pronto andamiento en la Cámara de Diputados y, con poca demora, vino la catástrofe financiera en que se abismó no ya el proyectado palacio del banco sino el banco mismo, salvándose la Plaza.

La plaza Constitución estuvo afectada a pago de deudas de la nación durante el Sitio de Montevideo.

En cuanto a la Independencia, se puso en venta en 1835, cuando la plaza no era conocida con ese nombre ni totalizaba el área actual.

Pero siempre era la mitad de la que hoy conocemos llamada Plazoleta de la Ciudadela y delimitada al Oeste por la calle del mismo nombre que la separaba de la vieja fortaleza colonial, convertida en Mercado.

El decreto, que firman el presidente Manuel Oribe y su Ministro de Hacienda Juan María Pérez dice de este modo:

"Montevideo. Mayo 2 de 1835. Siendo un deber del Gobierno adoptar cuantos arbitrios se hallan en la esfera de sus facultades para extinguir la deuda que gravita sobre el tesoro público, sin que sus acreedores sufran perjuicios consiguientes a la depreciación de algunos de los títulos que respresentan sus créditos, ha acordado y decreta:

"Art. 1º La plaza denominada de la Ciudadela sita en la parte exterior de este edificio se dividirá en solares de 12 varas de frente cada uno con un fondo correspondiente según lo permita la configuración del terreno.

"2º Dichos solares serán tasados por el Maestro Mayor de Obras Públicas, con concepto a la estimación que debe darles el establecimiento del nuevo mercado al que se hallan contiguos.

"3º Con arreglo a la tasación que se practicase se procederá a sortear cada uno de los solares por medio de una rifa pública.

"4º En pago de los billetes de la rifa sólo se admtirán documentos de la deuda flotante y certificados de la Contaduría General de alcances al Erario por sueldo devengados.

"5º La parte exterior de los edificios que se construyesen en aquel local estará sujeta a las reglas de simetría que le establezca la Comisión Topográfica.

"6º Una comisión de tres ciudadanos, con intervención de un empleado del Gobierno se encargará de poner en práctica a la mayor brevedad posible lo dispuesto en los artículos anteriores; autorizándosele para hacer los gastos que provisionalmente demande la operación de la rifa.

"7º La comisión a que se refiere el artículo precedente será integrada por los sñores D. Alexandro Chucarro, D. Ramón de las Carreras y D. José María Vázquez Ferrada".

"8º El Comisario General de Guerra queda nombrado en clase de interventor por parte del Gobierno, debiendo dar cuenta oficialmente cada ocho días al Ministro de Hacienda de los trabajos de la Comisión a que pertenece".

Me ha parecido que el decreto debía darse íntegro para mostrar —en primer término — como ha variado el criterio de los gobiernos nacionales en tocante a escrúpulos de hacienda, en plazo de cien años...

Aquí de los financistas reavaluaciones de Marzo!

Hace un siglo para que no se perjudicaran los acreedores del Estado por depreciación de los papeles se rifaba en solares una plaza pública...

En segundo término nótese que estaba sobre el tapete la edificación de los frentes a levantarse en las parcelas enagenadas, cuyo contralor se cometía a la autoridad competente.

El espacio libre aludido en el decreto de Oribe — aparace en el plano de Montevideo que el gobierno patrio encomendó al coronel de ingenieros José María Reyes en 1829, y conforme al cual fué delineada la parte de la ciudad llamada Nueva.

La plaza, en donde arrancaba la calle 18 de Julio se denomina en ese plano Plaza Exterior.

En cuanto a la columnata que rodea la actual Plaza Independencia, parece haber surgido la idea en vista de los resultados del ensayo de arcadas en la casa de Elías Gil, rico propietario español, que subsisten hasta ahora y conocemos por Arcos de la Pasiva.

Este edificio proyectado por el técnico francés Antonio Picarel y construído por su yerno Claret (padre) maestro de obras, debía tener conforme a los planos un piso alto con otra hilera de arcos como algunos de la antigua plaza Victoria de Buenos Aires, pero la Guerra Grande obstó la conclusión de la obra.

La columnata uniforme se adoptó mediante acuerdo entre las autoridades municipales y los propietarios, cuando la plaza no llegaba sino a la calle Ciudadela, comenzándose por levantarlas en [illegible] en la casa del Hotel del Universo, que ocupaba la mitad oeste del cuerpo edificado entre las calles Ciudadela y Florida, costado Norte.

En 1874, se hicieron las correspondientes a la casa de Vicente Vázquez, de la esquina 18 de Julio hacia la rinconada Norte.

Cuando por el excelente decreto del Gobierno de Latorre después de demolida la Ciudadela se destinó su terreno para ensanche de la plaza que llevaría nombre de Independencia, los propietarios cuyas fincas daban frente a ésta se hallaron en conflicto ante el reglamento vigente para edificación adoptado en la parte antigua o primitiva.

Derivó de aquí el adosamiento de columnas al edificio de Juan María Pérez con frente a Sarandí y a Juncal (alzado en 1842) al que se levanta en esta misma vía, calle por medio y al conocido por de Sivori que cierra la plaza rumbo a Rincón.

No fueron todos los propietarios sin embargo los que entraron por esa solución de emergencia. Hubo quienes la resistieron fundados en argumentos de orden legal y administrativo, y de ese modo quedó fuera de estilo la cuadra encerrada, entre Ciudadela y Juncal, costado Norte.



Plaza Independencia, actual.

Plaza Independencia en 1870. — Vista tomada de la calle Andes hacia el centro. La Ciudadela ocupaba todavía la mitad de la superficie actual.

*

De los arreglos y ornamento de nuestra primera plaza habría tema sobrado para dos artículos, especialmente entrando a las últimas épocas en que las transformaciones se sucedieron frecuentes.

Simple espacio baldío, como todas, en sus comienzos, en 1862 ya se habla de que la Plaza Independencia va en camino de convertirse en un lindo paseo, milagro operado nada más que con plantar los árboles donados al efecto por Francisco Gómez y Tomás Tomkinson.

El Jefe Político contribuyó con el trabajo de los presos, cuya primer tarea fué nivelar el piso del solar, colmando los baches y adaptándolo a la corriente de las aguas pluviales.

Durante la presidencia del Dr. Francisco A. Vidal — 1880-82 — este ciudadano innovando fundamentalmente en la materia edilicia, ideó ornamentar la plaza con palmeras criollas.

Al efecto fueron traídas desde los palmares de Angostura y Castillos, en Rocha, ejemplares selectos que se cargaban de tres o cuatro en carretas haciendo luego un trayecto superior a 70 leguas.

El vecino de Maldonado Francisco Pérez tomó a su cargo el acarreo que vino a costar a razón de unos diez pesos por árbol.

No fué de resultados felices el ensayo, según parece, pues las pocas palmas que resistieron al viaje y al trasplante desaparecieron pronto sustituídas por paraísos que tampoco llegaron a próspero desarrollo.

Las palmas, en su época y el gran veredón central paseo de peatones, que servía de enlace a las calles Sarandí y 18 de Julio, fueron sin duda las dos notas más características de la gran plaza montevideana.

Aquella ancha vía de piedra gris, sin amparo contra el sol ni contra vientos, como estaqueada entre la fila de verdes bancos de fierro era sobre todo nota capitalina y nuestra.

Yo, que no obstante mis cuarenta años de vecindad, no siento honda y precisamente a Montevideo, suelo, sin motivo especial, evocar con rara simpatía el viejo veredón desaparecido.

J. M. Fernández Saldaña.

EL EXITO DE LAS RUBIAS

Hoy en día las rubias son las mujeres de gran éxito en la vida mundana. Las personas observadoras que han frecuentado los grandes centros sociales de Norte América, Europa y especialmente París nos confirman nuestra opinión.

La mujer francesa es en general trigueña como la uruguaya y sin embargo se observa un elevado porcentaje de mujeres con cabellos rubios. En nuestra sociedad esta moda se ha generalizado gracias a la facilidad con que se decolora el cabello. El método francés que es el que se usa aquí consiste en aplicarse durante 3 días la manzanilla "verum" que se encuentra preparada en todas las farmacias y de este modo el pelo toma uniformemente un color rubio dorado encantador. La manzanilla verum es económica y se emplea en casa como una simple loción.

LA COMETA, EL HILO Y EL VIENTO

(Motivo de Andrés Bello)

LA COMETA

¡AH, si pudiera libertarme del hilo que me sujeta a la tierra! ¡Qué embriaguez de cielo! ¡Qué júbilo de libertad! ¿Por qué detienen mi fuerza y ponen límites a mi deseo? Si el viento me ayudara...

EL HILO

Tienes alas de papel: no debes olvidarlo.

LA COMETA

¿Y si lo olvidara?

EL HILO

Aquí estoy yo para recordártelo.

LA COMETA

Mi ambición es luz; su patria es el sol.

EL HILO

Te abrasaría su fuego; te perderías en su grandeza como una gota en el mar.

LA COMETA

¡Qué importa! ¡El sol!

EL HILO

Nunca podrás llegar a él. Apenas te es dado, por instante, despegarte de ese oscuro planeta en que naciste y en el cual morirás irremediablemente.

LA COMETA

No me comprendes. Ni sientes lo que yo.

EL HILO

¿Qué sabes tú de los deseos que ahogo, de los impulsos que contengo, de las esperanzas que asesino sin hablar?

LA COMETA

¡Si me concedieras un momento, sólo un momento de libertad!

EL HILO

No puedo. ¿No ves que estoy atado a las manos del hombre?

LA COMETA

¡Somos sus esclavos!

EL HILO

No tanto. Estamos sometidos a leyes eternas, inviolables. Como todo lo que vive. ¿Acaso el hombre no obedece a una voluntad superior a la suya? Cuando cree cumplir su deseo, tal vez no haga otra cosa que acatar una ley que desconoce. Convéncete: es imposible la libertad absoluta que te mienten los sueños. Siempre hay una fuerza oculta que nos domina.

LA COMETA

¡Qué frías y sin alma son tus palabras!

EL HILO

Es la experiencia quien te habla.

LA COMETA

La desprecio. ¡Qué cobarde es! No ha dado, no dará nunca santos ni héroes!

EL HILO

Haces mal. Sólo ella sabe ponerle vallas a nuestra locura.

LA COMETA

¡Santa locura la que anhela romper las groseras mallas que nos aprisionan!

EL HILO

¿Y quién sabe si la verdadera santidad y el mayor heroísmo no radican en someterse valerosamente al destino?

EL VIENTO

¡No le creas! ¡No le creas! Mírame a mí, que voy y vengo, canto, destruyo, rujo, acaricio, silbo, corro, río, sin más ley que mi voluntad.

LA COMETA

¡El viento! ¡El viento!

EL HILO

¡Cuídate, amiga, de su perfidia! Seductora es su voz, pero miente. No sabe por qué ruge ni por qué calla. Es, como nosotros, un simple instrumento en manos de los dioses.

EL VIENTO

¡El triunfo es de los que se atreven!

LA COMETA

¡Sopla más fuerte!

EL HILO

¡Insensata! La muerte pondrá fin a tu locura.

LA COMETA

¡Más! ¡Más!

EL VIENTO

Un último esfuerzo, y serás libre. ¡Libre! ¿Por qué vivir como gusanos pegados a la tierra? ¿Por qué no volar cuando se tienen alas? Piensa en el éter sin límites. ¡Mira la divina lumbre del sol!

EL HILO

Caerás. Te destrozarán los brazos de los árboles. Estás ebria y ciega de orgullo. ¿Por qué no me escuchas?

EL VIENTO

¡Cállate, esclavo! ¡Adelante, amiga mía! ¡Atención!

LA COMETA

Sopla, sopla más fuerte! ¡Llévame en alas invisibles, arrúllame con tu música, envuélveme en tus perfumes, condúceme a la cumbre luminosa de los sueños!

EL HILO

Aún es tiempo. Te engaña la canción embustera de las sirenas.

EL VIENTO

¡Llegó el instante! ¡Alégrate! ¡Eres libre!

LA COMETA

¡Al fin! ¡Gracias!

EL HILO

¡Ay!

. . . .

LA COMETA

¿Qué es esto? Desciendo en vez de subir. ¡Viento, sálvame! ¿Por qué ríes con esa risa de demonio? Voy a caer sobre las ramas de los árboles... ¡Infeliz de mí!

UNA VOZ

El viento está lejos ya. Empieza a caer sobre la tierra una tenue lluvia de sombra...

Manuel Benavente.

ILUSTRACIÓN DE RICARDO AGUERRE



EL SUICIDA INMORTAL

INSPIRADA sintióse tu alma inquieta
por todo lo que es bello y lo que es bueno,
y en el druídico bosque un dios heleno
evocaron tu pluma y tu paleta.

Esencia de tu ser fué la secreta
letal neurosis que clavo en tu seno,
su negro diente de ponzoña lleno
al herirla el amor con su saeta.

Llegó a tu corazón como un memento
del bardo de Morrén (1) su triste canto,
a la muerte invoco tu sufrimiento;

Perdió la vida para ti su encanto,
te dominó el dolor, tirano cruento,
y hubo de correr sangre en vez de llanto.

FRANCISCO GUEVARA ROSELL.

(1) Morrén—(Antigua Escocia) patria del bardo Ossian, cuyos poemas, de una salvaje belleza, cantan el amor, el sufrimiento y la muerte de los héroes nórdicos. Werther recitó a Carlota, la última vez que la vió, uno de esos poemas. La contagiosa hipocondria del canto confundió los espíritus de ambos en una sola emoción. En esas estrofas estaban escritos sus destinos. Carlota creyó que había ido ya demasiado lejos en su desvío sentimental. Comprendió al fin su debilidad y su error al hacerle crer a Werther en un imposible. Ella supo reponerse a tiempo. Para Werther ya era tarde.

F. G. R.

FOTOS
DE
MARCHESE

SOCIALES

Srta. DORITA LARTIGAU MUSSI



Srta. GLADYS PICCARDO



Srta. ADELAIDA MILHOMENS

LA EXPOSICION DE LA A.I.A.P.E. EN EL ATENEO



DOMINGO BAZURRO. Paisaje.



HORACIO TORRES. Naturaleza muerta



DANTE CONTESTABILE. Refugiados.



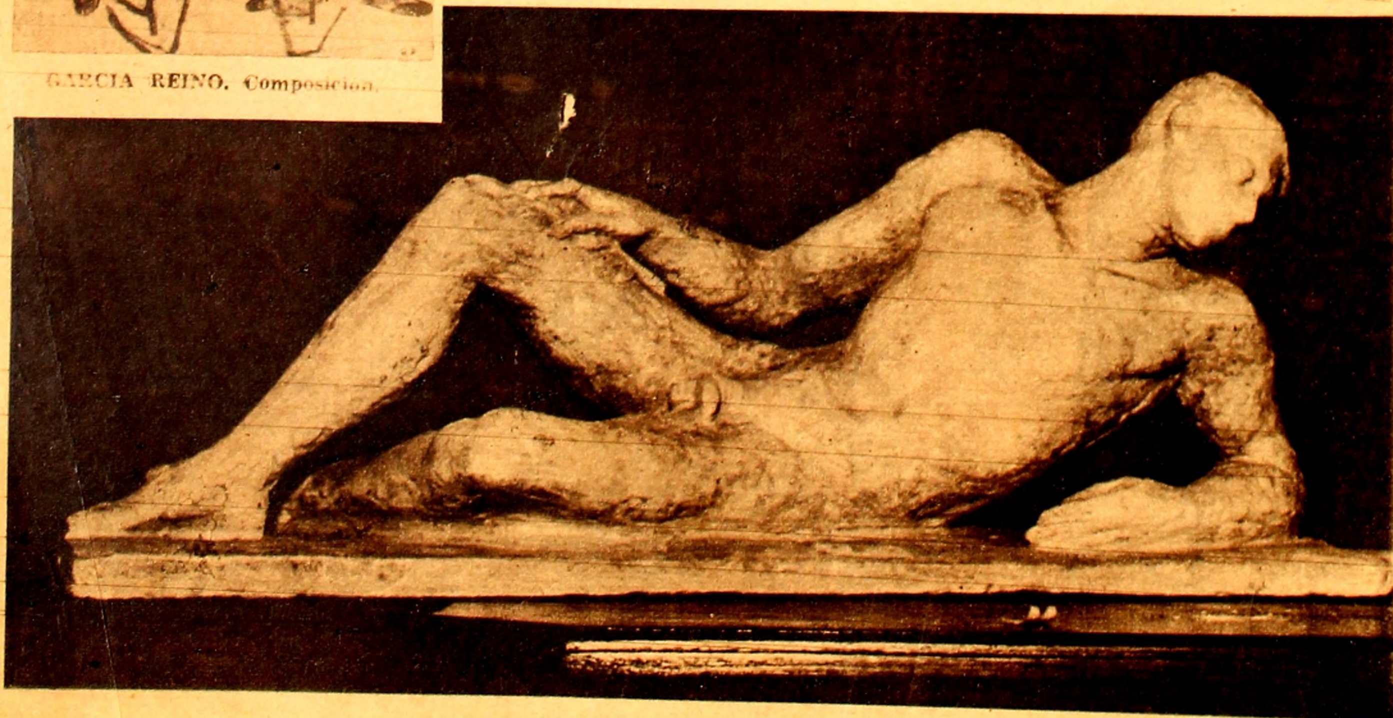
M. BENZO. Paisaje de Minas.



GARCIA REINO. Composición.



J. D. BARBIERI. Paisaje.



FERNARBE MICHELENA. Narciso.

En el Ateneo tiene abierta AIAPE la exposición, bella y nutrida, que organizó para ayudar a la República Española. Abierta a la generosidad de todos los que quieran acarrear un esfuerzo más por salvar a España; abierta también al justo interés de los que quieran adquirir por un precio mínimo una obra de arte.

Ha sido unánime y ejemplar el apoyo que prestaron a esta exposición los pintores y escultores. No se ven en ella ninguna de esas cosas que se ceden por compromiso y sin estima; ninguno de esos rezagos de taller en los que el autor midió, antes de enviar, todas las condiciones negativas. Una noble calidad, un alto y uniforme nivel, que nunca desciende y si se levanta a veces hasta los mejores valores, dan a este Salón la categoría que merece y le hacen digno de la causa para la cual nació a la vida.

Nuestro gran Barradas aparece en él representado por dos hermosas figuras de pura cepa española: la de un ascético "Aldeano de Castilla", de dibujo austero y enérgico; la de un "Mozo de escuadra", de ágil escritura desenvuelta y fino humor. Bazzurro, por dos óleos: una "Marina de Andorra", llena de silenciosa y recogida emoción; un "Paisaje" de sorda y suave resonancia. Arzadun, por una delicada acuarela de niños y dos dibujos, uno de los cuales luce un recio y rítmico agrupamiento de figuras. Benzo, por dos paisajes de fresca transparencia: más íntimo el de la callecita, más ancho y atmosférico el del campo minuano. Laborde por varias acuarelas de fluida elegancia.

Torres García ha concurrido con una "Calle", apuntada aguda y certeramente, y un "Puente sobre el Segre", ejemplo de paisaje hondamente logrado; en ambos motivos el viejo maestro demuestra que las condiciones esenciales de un pintor están siempre presentes, sea cuál fuere su modalidad. Augusto y Horacio Torres no desmerecen a su lado, con "Naturalezas muertas" sentidas y realizadas. Y el escultor Barbieri hace un retorno a la pintura y nos sorprende agradablemente con la honradez y la seguridad de su paisaje de la casa roja.

Héctor Ragni expone frescas acuarelas de Cataluña; Rosa Acle, dibujos de compleja y sólida composición constructiva; Amalia Nieto y Lola Lecour, elegantes apuntes; Polleri de Viana, flores de jugosa coloración; De Ferrari, diversos motivos urbanos y su vasta tela "Civilización?"; García Reino el robusto dibujo de las tres muchachas.

El grabado y la xilografía se han hecho presentes con Pastor, que envió su fuerte y equilibrada madera de los pescadores, premio del Salón Nacional; con Ricardo Aguerre, grabador fino y seguro; con Castellanos Balparda, con D. de Santiago, con Carlos Prevosti.

Las firmas extranjeras aparecen encabezadas por Del Prete, el argentino. Su composición de rutilante colorido da una de las notas más vivas del Salón. Junto a él figuran una xilografía de Clément Moreau; una monotipía de Willy Marchand; un óleo de René Hubert; una tela de Zoma Baitler; una litografía admirable del artista francés Edy Legrand.

La escultura, menos numerosa, ofrece sin embargo algunos aportes de la más valiosa jerarquía. El "Narciso" de Michelena, armoniosa figura, plena de gracia y de vigor; la "maquette" de "El obrero urbano" de Falcini; un simbólico relieve de Pose; un breve desnudo de Bais; varias figuritas de Gavagnin; una pequeña estatua de Savio de entrañable espiritualidad.

Y a última hora, donados por el doctor Juan León Bengoa, se han incorporado a la Exposición del Ateneo tres apuntes de Juan Manuel Blanes que lucen la pulida seguridad académica característica de aquel pintor.

• •

Así nuestros artistas han concurrido a apoyar esta iniciativa de AIAPE que se suma a tantas otras, dirigidas todas a aliviar el dolor de España. Así han venido a poner su esfuerzo y su obra al servicio de una de las causas más justas y más humanas. A todos ellos vaya nuestro agradecimiento; por el gesto generoso que han tenido y por la excepcional oportunidad que, merced a este Salón de Ayuda a España, brindan ahora a los que aman las cosas de arte. — **J. M. P.**



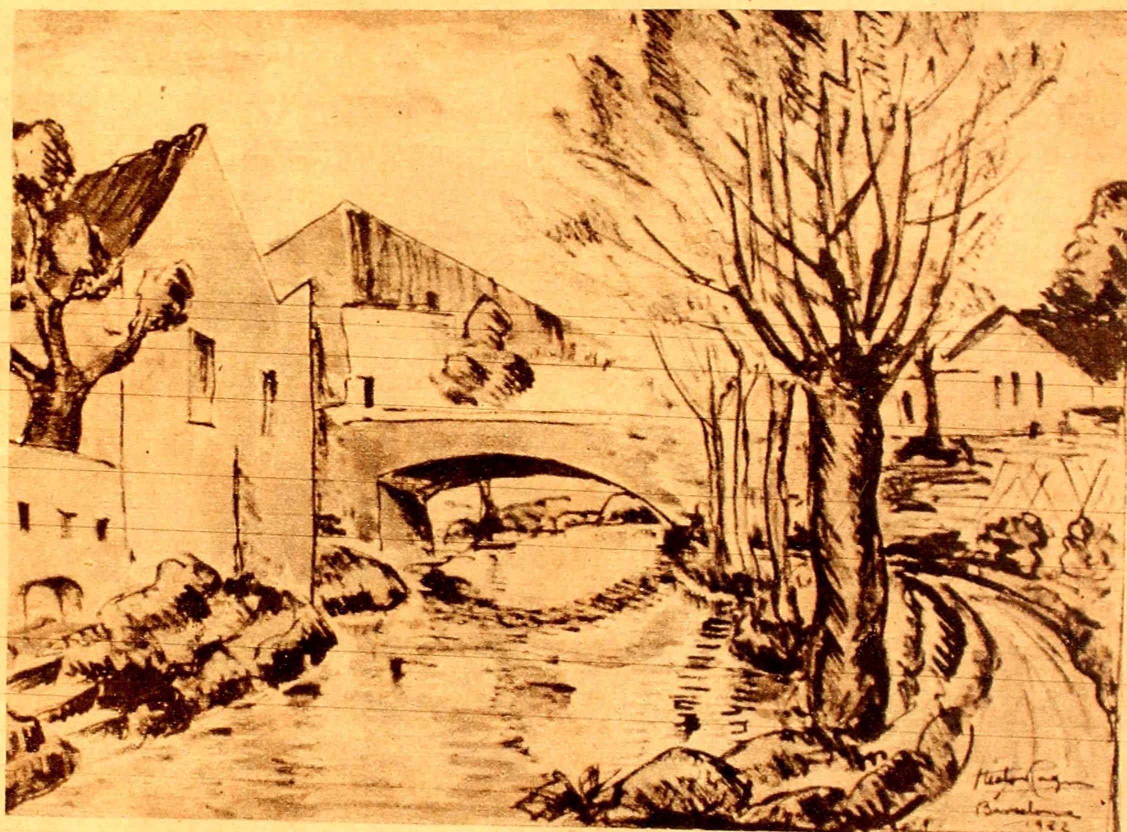
BARRADAS.
Mozo de escuadra.



J. TORRES GARCIA. El Segre



ALBERTO SAVIO.
Figura.

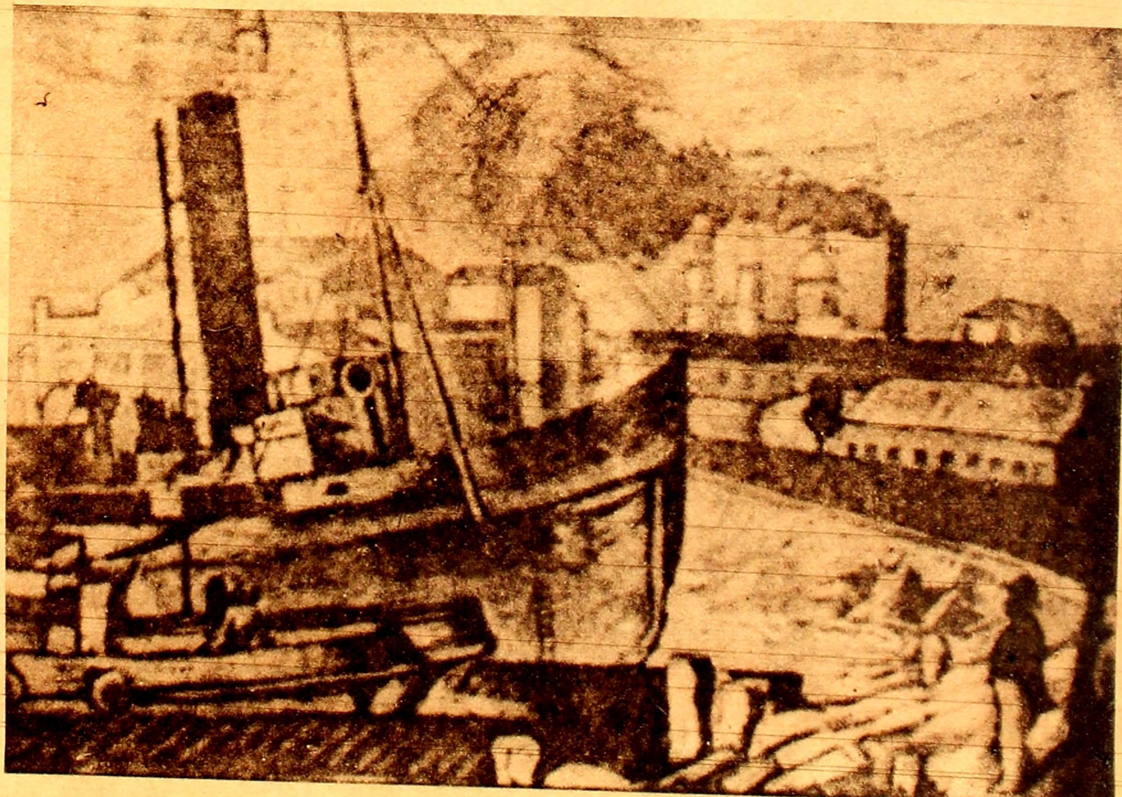


J. RAGNI. Paisaje.

CARMELO DE ARZADUM
Cosiendo.



RICARDO AGUERRE. Puerto



ESTAMPA CRICLLA

ILUSTRACION DE SIFREDI

Es mansa y valiente
la yuntita de bueyes!
Siendo niña
los conocí terneros.
Dos alegres terneritos,
que acariciarse podían
de tan mansitos!
Después... ya novillitos
¡que briosos fueron!
Pero... temprano nomás,
muy tempranito
tuvieron su yugo...
...su carga tuvieron!
Tiene la vida para algunos,
cara fiera.
Lo que es mi bueyecitos
supieron temprano
lo amarga que era!
—¡Cincha... "Voluntad"!
¡Cincha... "Paciencia"!
"¡Cincha!"
y supieron
como en el repecho
la picana pincha!
¡Sabe el dolor madrugar
cuando gusta visitar!
. . . .

Chilla y cruje
la pesada carreta
con su carga!
La jornada es lenta
y larga, muy larga!
Ni un alma en el camino
ni una cara amiga!
Una bóveda diáfana,
infinita y azul
surcada de nubes allá arriba,
pájaros y trinos en la altura!
Abajo... una verde
ondulada llanura, salpicada
de manchas multicolores
y plateadas
que inmóviles están, o que caminan:
el ganado son... las flores... la laguna,
...el monte... las majadas!...
De cuando en cuando turban el silencio,
del hornero la alegre carcajada,
un relincho... un balido,
el grito audaz del tero...
un trino de calandria enamorada...
y el carrero también su canto entona,
se siente ruiseñor,
lo baña dulcemente la poesía
que brota, abajo, arriba, en derredor!

. . . .
Serpenteando, la larga, negra
cinta del camino,
se quiebra atravesando las cañadas
y las cintas plateadas de los ríos.
. . . .
Ha hecho barro
el tráfico en el paso,
¡allí está el brillo humano!
Su celada, tendida como un lazo
es el pantano!
¡Peludeamos!
Se hunde, pesada, la carreta...
oscila... ¡se ladea avanzando!
Repulsivamente blando,
brilla el lodo!
cual la cínica sonrisa
del que se ríe de todo!
Es aquel fango el brazo,
que dejan los humanos!
. . . .
Picanea el brazo!
—"¡Cincha, "Voluntad"!
"Cincha, "Paciencia"!
¡Cincha!...
y en el traidor pantano
la picana pincha!

Celia RODRIGUEZ SANZ.

C I N E



ESTRENO DEL CINE METRO

"PAJAROS BOBOS" se titula el film cómico que con extraordinario éxito exhibe el CINE METRO y del que son principales intérpretes Stan Laurel y Oliver Hardy además de Patricia Ellis, Billy Gilbert y James Finlayson.

"PAJAROS BOBOS" es el último film que interpretan juntos Laurel y Hardy, quienes, como se sabe, actúan ya por separado.





CORCEGA

ESTA isla del Mediterráneo, — sobre la que Italia aspira, creándole un irredentismo, — tiene 225 kilometros de longitud, y su mayor anchura es de 95 kilometros, presentando el aspecto de una inmensa pirámide, cuyo punto culminante, el monte Cinto, alcanza la considerable altitud de 2.816 metros. Las costas presentan puertos numerosos, síguense colinas cubierta de vegetación, y a faldas de las montañas cubiertas de árboles gigantescos, especialmente castaño, después ricos pastos que alimentan numerosos rebaños.

Las múltiples colonias que se establecieron en Corcega, han llevado a los elementos de la isla mil elementos diferentes. Los griegos que la frecuentaron bastante, la llamaron al principio Kyrnos, nombre que más adelante se transforma en el de Córsica, del cual se deriva el actual. Fenicios, romanos, cartagineses, godos, árabes, sarracenos, etc., dejaron huella de su paso por la isla.

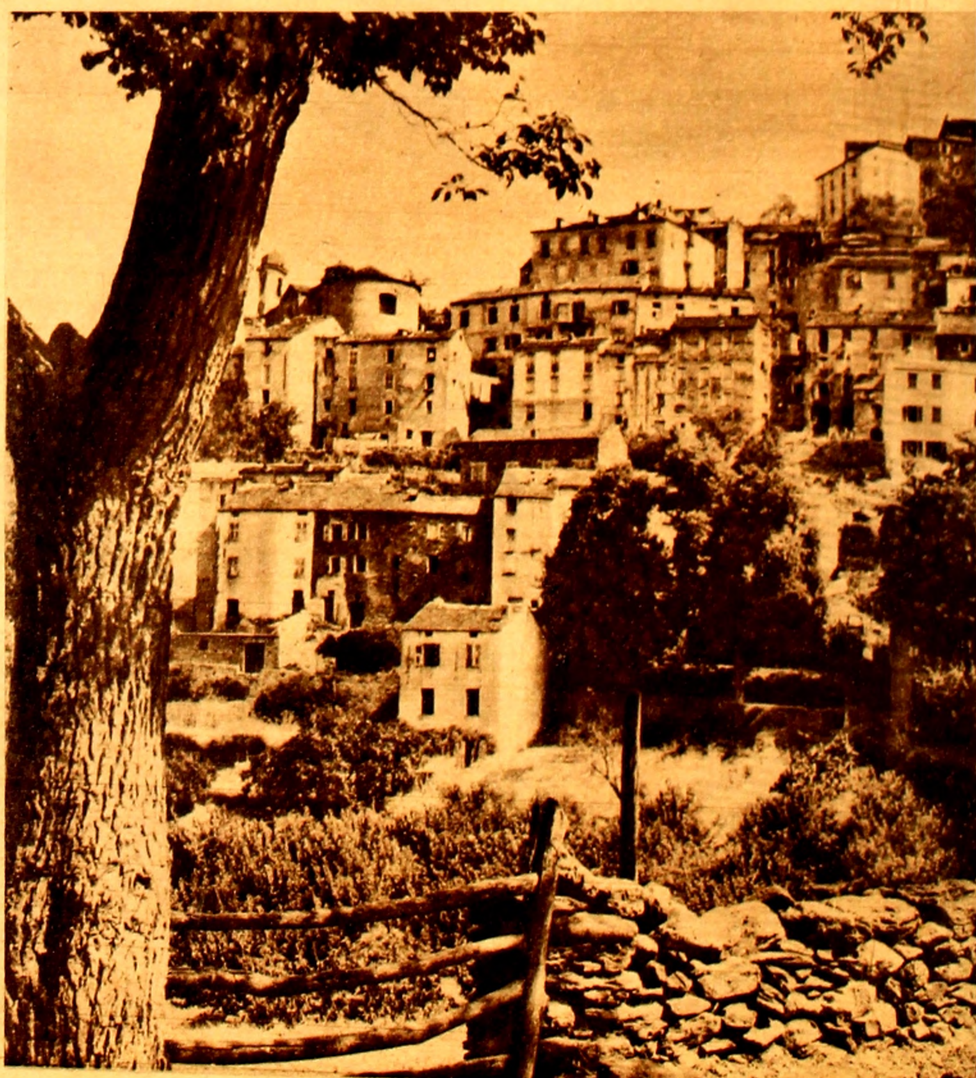
En el año 1733 la evacuaron los alemanes, presentándose después los franceses, durante el reinado de Luis XV, siendo exterminados por los nativos. En 1768 Génova cedió sus derechos a Francia, y durante las guerras de Napoleón, los ingleses se apoderaron de la isla, que fué durante algún tiempo un virreinato inglés, evacuándola en 1796. Desde entonces pertenece a Francia.



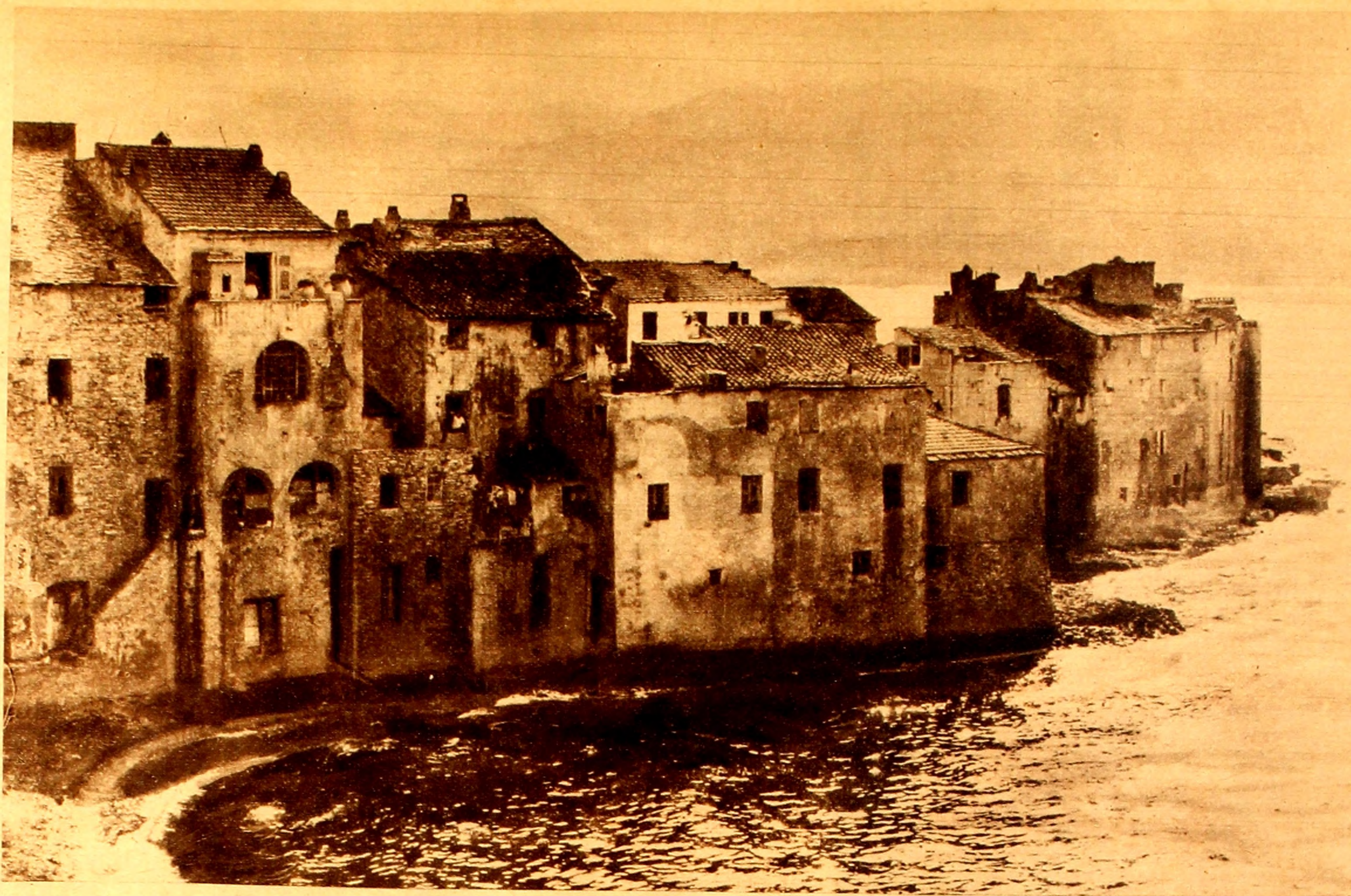
Alrededores de Bastia.

BASTIA es una ciudad que ha conservado su aspecto pintoresco en los viejos arrabales que circundan el antiguo puerto, con calles estrechas que conducen a la plaza del Mercado, muy animado por las mañanas

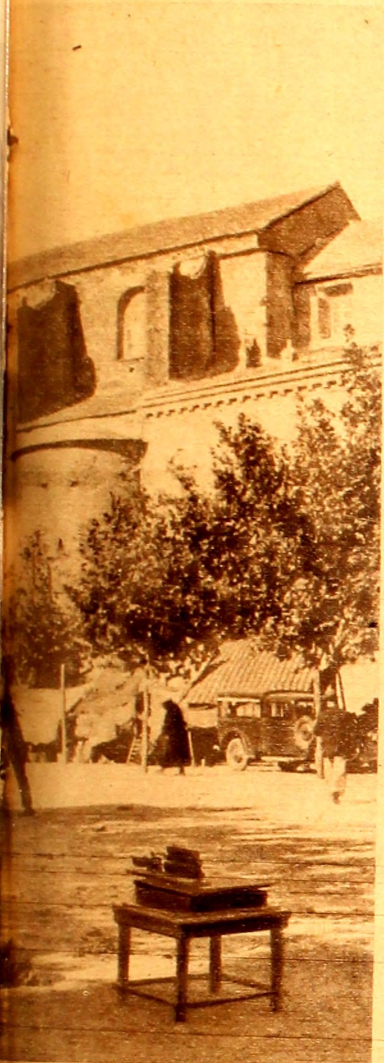


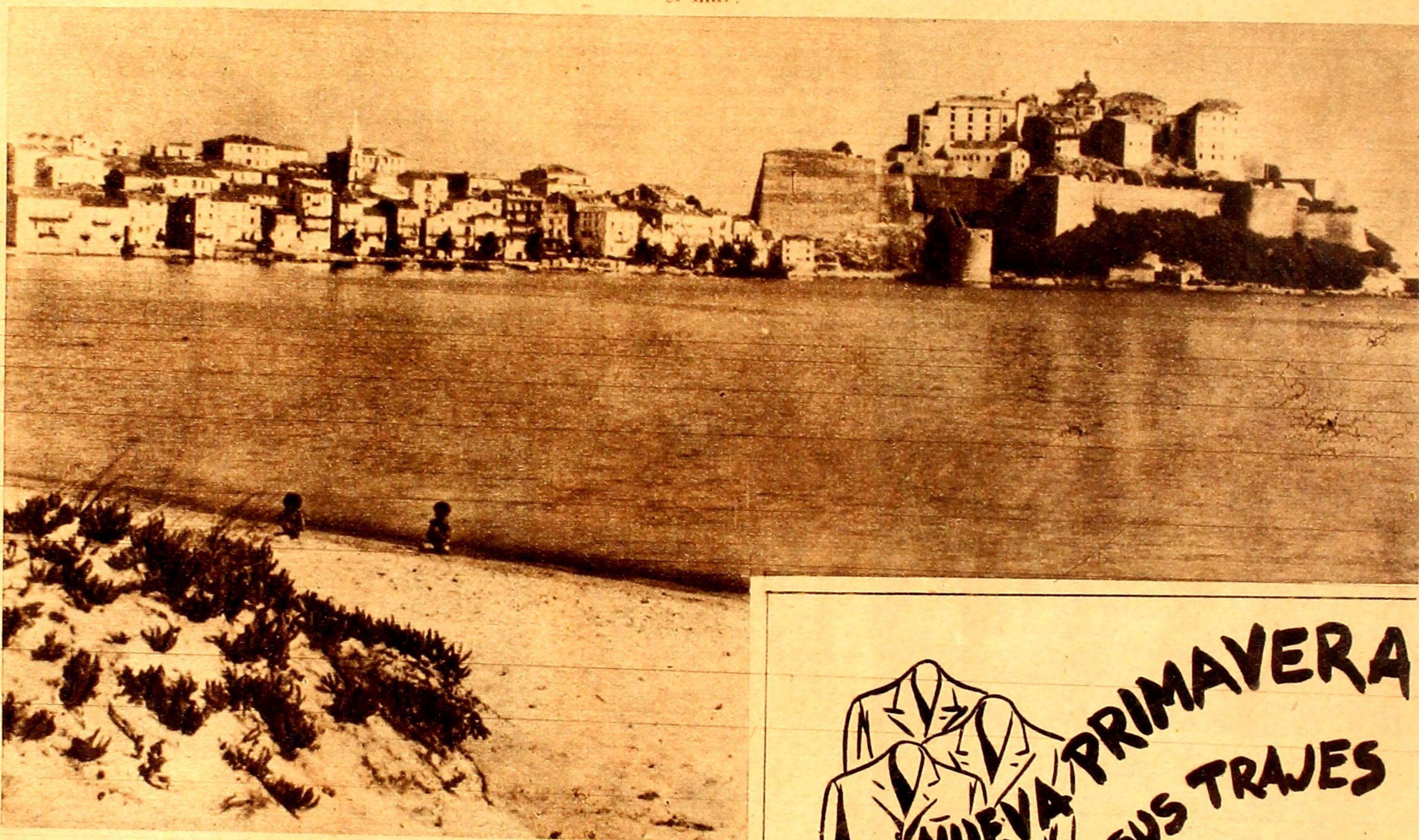


PROVINCIA EN LITIGIO



SAN FLORENT es un pueblo de pescadores, con callejuelas curiosas en torno al viejo puerto, donde las casas se bañan en el mar.





CALVI, uno de los principales puertos de la isla.



Villa de OLETTA, en la colina de Teghime, ruta del desfiladero de Lancone.







El Embajador de Francia en Italia, Mr. Francois Poncet, protestó ante el Quirinal por las manifestaciones antifrancesas y las pretensiones sobre Tunez, Niza y Corcega.

Manifestación en Roma de estudiantes italianos, pretendiendo para Italia la incorporación de Túnez, Niza y Córcega.



Como organizado por una oficina central, en muchos países de Europa, y en general en los de la Europa Oriental, aparecen movimientos pidiendo la incorporación de provincias "irredentas". Esta nota corresponde a una manifestación estudiantil en Sofía, exigiendo la incorporación a Bulgaria de la Dobrudcha.



El nuevo Presidente de la República de Checoeslovaquia, Dr. Emilio Hacha, con el Presidente del Senado, Dr. Soukup, y el general Syrovi, delante del Parlamento.

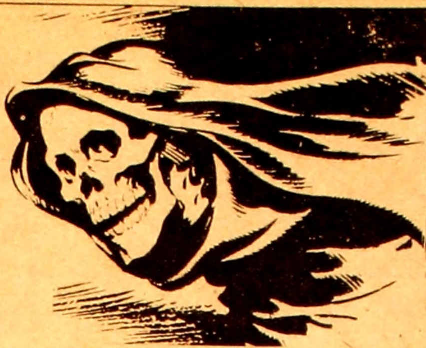
INFORMACION GRAFICA DEL MUNDO



Mr. Daladier, Presidente del Consejo de Ministros de Francia, pronunció un discurso durante el banquete efectuado por la organización de Editores de Diarios Franceses, expresando que está decidido a "llegar hasta el fin" en el camino iniciado para apaciguar Europa.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



LA CARRERA CONTRA LA MUERTE.





















Casa Soler

SECCION HOMBRES

REGALOS PRACTICOS Y CONVENIENTES.





CAMISA DE SEDA NATURAL, CUELLO INARRUGABLE $ 3.90







PYJAMA CRUZADO EN HILO Y SEDA $ 11.50

